

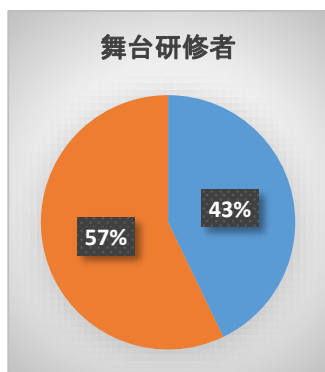
ステージテクニカルアカデミー第4回 アンケート集計

参加者数16名、アンケート回答者数16名(回答率100%)(舞台9名、音響3名、照明4名)

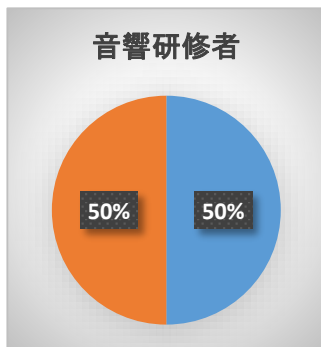
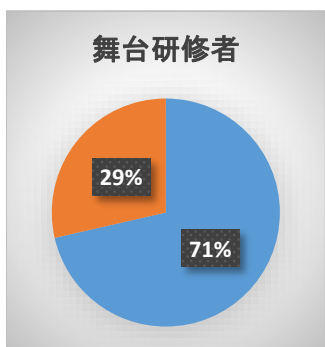
■ 16日(1日目)の研修について

◆作品の演出意図を理解し、舞台技術に反映させていくことについて、理解できましたか。

■ 理解できた ■ 完全には理解できなかったが今後の参考にできそう ■ 理解できなかった ■ その他

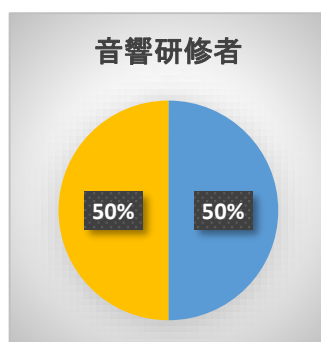
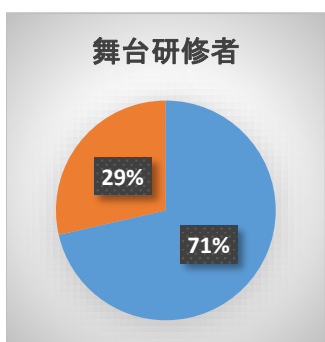


◆舞台スケジュールの立て方は理解できましたか。



◆舞台・音響・照明各役割に分かれての研修は参考になりましたか

■ 大変参考になった ■ 参考になった ■ あまり参考にならなかった ■ その他



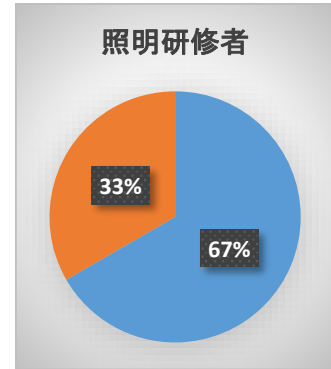
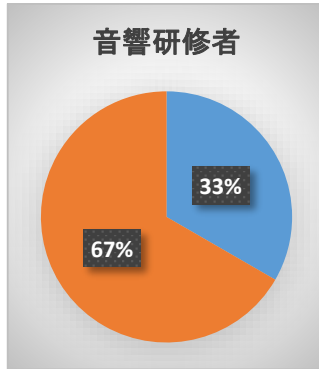
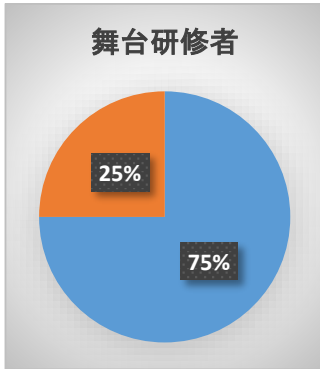
【その他】

自分が何をするのがよく理解できていなかったと思います。(音響研修者)

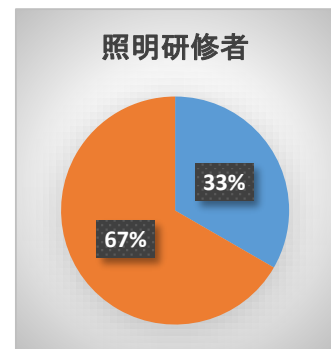
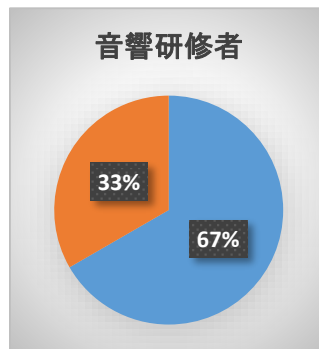
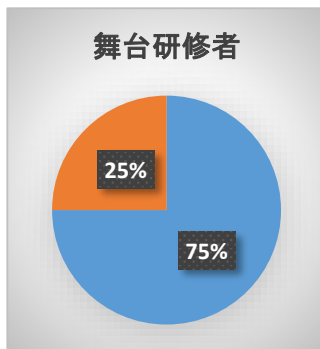
■ 17日(2日目)の研修について

◆プランを基に舞台を創り上げていく過程が理解できましたか。

■ 理解できた ■ 完全には理解できなかったが今後の参考にできそうだ ■ 理解できなかった ■ その他



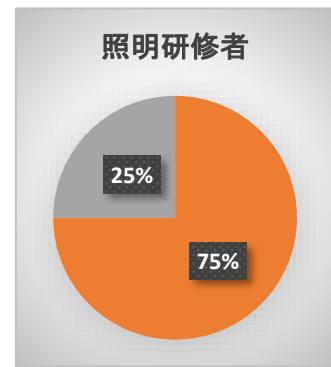
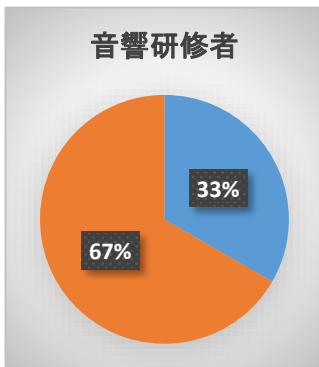
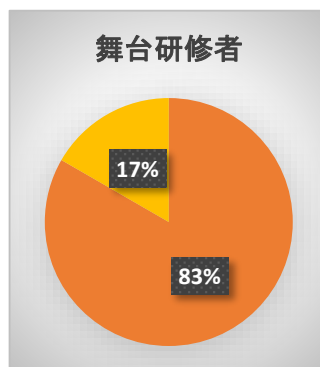
◆舞台・音響・照明の各役割・進め方が理解できましたか。



■ 18日(3日目)の研修について

◆公演を想定した舞台について、3日間の成果が出せたと考えられますか

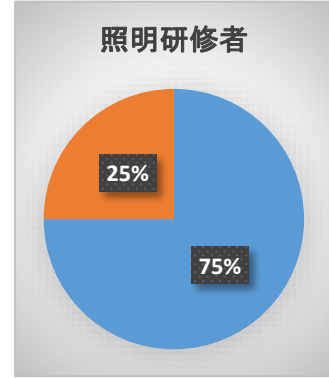
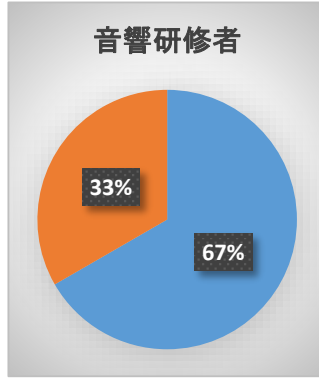
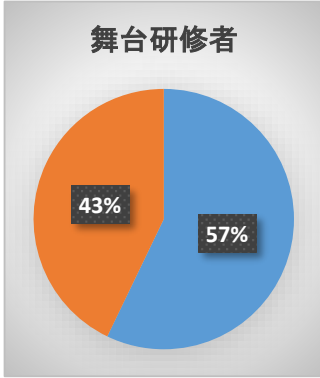
■ 十分に出せた ■ 出せたと思う ■ 理解できなかった ■ その他



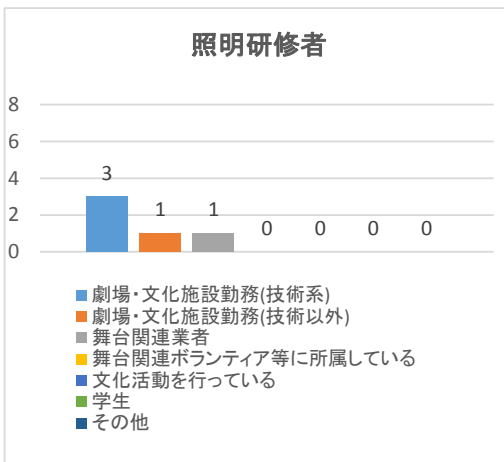
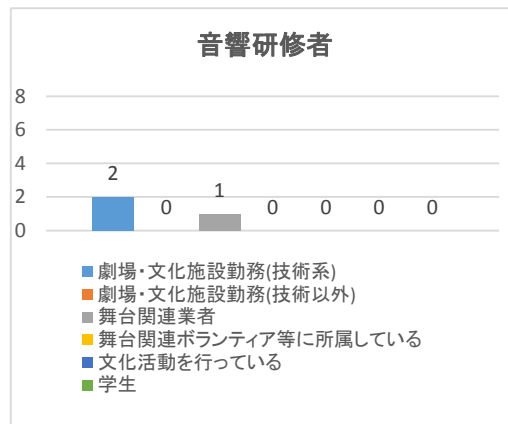
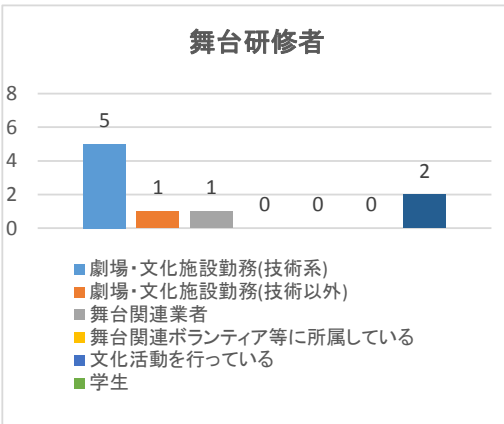
【その他】
途中参加であったが、作品作りを共有できた。(舞台研修者)

■ 今回の研修は今後の業務、舞台との関わりに参考にできそうですか

■ 大いに参考になりそうだ ■ 参考になりそうだ ■ あまり参考にならなそうだ ■ その他



■ ご職業についてお答えください。



【その他】

・会館準備事務(舞台研修者)

■ 今回の研修へのご意見・ご感想をお願いいたします。

【舞台研修者】

芸術・文化に携わる技術スタッフとして、このような研修機会は必要であると考えており、今後も継続した取り組みを期待します。普段従事していることでも、各館(ホール)のプロパーによる情報共有は極めて重要であり、ホール運営として効果的であると思います。アドバイザーから先進的な運営、またはテクニカル進行について大きなヒントを得ることができ、今回参加して大変良かった。今後実施する上では日程等の条件による課題も想定されますが、地域の芸術団体にも積極的に参加いただく様働きかけたいと思っています。

芸術に関する話が聞けて大変参考になりました。

今年度開催されたテクニカルアカデミーの中で今回の研修が一番自分にとってためになった。プラン作成～仕込み～本番まで通して構築することで、何となくではあるが全体の流れを体験することができ、今後の開館後の運営面で役立つことばかりであった。小さなことと言えば舞台用語を実践を交えて教えてもらえたり、東西幕の役割であるとか…また、舞台監督の役割の重要性とか。今回研修を企画して頂きありがとうございました。

更に参加していきたいと思います。

研修に参加させていただきありがとうございました。長くイベントには携わっていましたが、進行や舞監は独学でやっていたので、どこに焦点を置いて進めるのかを考えず進めていたので良い研修になりました。各ポジションの方とコミュニケーションをとって一つの作品を作る。舞台だけでなく、生活していく上でも仕事上でもとても大切なことが作品を作ることと一緒にのだと思いました。お客様にも舞台・裏方の空気が出演者を通して伝わってしまうことも考えなかったことでした。全ての方に気持ち良くなってもらうことが大事なのですね。今回の研修は通常もっと期間のある中で行っていく内容を三日間で行って、知らない方とチームになり、進めていくので、どのポジションも試行錯誤で始めれたと思います。その中でコミュニケーションの大切さを学ばせて頂きました。ありがとうございました。

三日に及ぶ研修、本当にあっという間でした。開講式の際に廣江課長が仰った「三日間が早く感じるか遅く感じるかは自分次第」という言葉を思い出し、考えてみれば自分は断然前者だと実感しております。アドバイザーの方にも的確に教えて頂けて大変有意義に実感しました。今回学んだことを普段の職場での仕事にも活かし、主催の方に貢献していけたらと思います。貴重な機会を設けてくださり、本当にありがとうございました。

音響講座や舞台美術講座といった一日講座を受けたことは有りますが、普段舞台に関わる機会がないので理解ができないうところが多々ありました。しかし、業務上知らなくてもいいということでもなく、知っていた方がより良いなと感じていました。もちろん、まだまだ分からないこと、知らないことはありますが今回この機会があり大変勉強になりました。様々な施設の方が集まっての舞台を知る機会が誰にでも開かれている研修会を続けて頂けると助かります。

今回舞台担当で参加させていただき、ありがとうございました。スケジュールの組み方、進め方、本番までの確認事項、段取りなどとても勉強になりました。また、このように他館の舞台機構を知ることができ、館の改修工事が来年あるので市の方に提案したいことなどこの研修で様々な観点で学ぶことができました。そして、様々な人が参加されているので、色々教えてもらえ、情報を得ることができました。特にLEDライトのことは参考になりました。事業企画という目線にはなりませんが、自主企画の場合、舞台を知っていないと創り上げることはできないので、次回もぜひ参加したいと思います。

この研修の構成を考えるのは難しいと思いました。県民会館職員の方々によくこの研修をやろうと思ったな、自分はやりたくないと思います。なんだこの小学生の感想文みたいな文章は…三日間という短いスケジュールでやるのは無理があるとは思いますが、このプレッシャーの中で決断していくことも勉強かと思えます。三日だからできたのかなと思います。今回の研修で反省点ができたと思うので、次に活かせたらいいなと思います。次回の研修を楽しみにしています。ありがとうございました。

■ 今回の研修へのご意見・ご感想をお願いいたします。

【音響研修者】

音響のことが理解できました。これを機会に、オペレーターにもプランにも活かしていきたいと思えます。三日間は短く感じました。関係者の方に感謝します。ありがとうございました。

二日間の参加であったが、大変勉強になった。初日のプラン作成の流れを体験できなかったのが残念だったが、アドバイザーや他館のスタッフから様々な情報を得ることができ良かった。

お世話になりました。ありがとうございました。

【照明研修者】

(たてまえ)メーカーの立場でなく体験でき、舞台照明は客電ではないので、気持ちよく使える機器になるように今後に活かしたい。

(本音)楽しかった。緊張感など最近の仕事では味わえないものを味わった。

研修ポジションに偏りが出てしまったようである。研修内容を絞り、照明なら照明だけの研修にしたらどうでしょうか。3ポジション同時の研修の場合は、参加したそれぞれが舞台・音響・照明の全ポジションを学べるようにしたらどうでしょう。時間と日数に制約があるので難しいかな…

ホールイベントに関して、いつもは企画という形で関わっていますが、今回は仕込みという立場で参加し、色々と勉強させていただきました。基本的な用語も分からない状態で不安がありましたが、同じ照明班の方々に説明して頂き、手伝わさせていただくことで、一部ではありますが照明の仕込み、という作業を把握することができたと思います。今回勉強させて頂いたことをフィードバックし、自分が所属するホール活動に活かしていければと思います。また、その際は来年度浜田市で行われる予定のテクニカルアカデミーに参加し、より技術が磨ければと思います。ありがとうございました。

・チームワーク・コミュニケーションについて

ケータリングでの交流、人間関係づくりができたのが良かった。アドバイザー3人がこれ全体を進めていくやり方も、舞台人としてのあり方、コミュニケーションの取り方などもとても参考になった。弁当を食べながらアドバイザーの方々と雑談していたことで、かなりやりやすくなった。アドバイザーが要所所、確認したり提案したりしてくださったのがとてもよかった。タツパのとき、最初の舞台としての思いを聞かせてくれたこと、決まってからあれでシュートできる？と気にしてくれたこと、幕当てを作るといったら紗をいれてくれたこと、などなど、「セクション越えていいものを作るってこういうことなんだ」と思った。今までやってきたやり方が、間違ってた、これまでの経験がひとつも無駄ではなかったとわかったのがうれしかった。これまで自分が見てきた照明セクションの関係性、チームワークのもっていきかたがあったことで今回の照明チームとしての進め方にずっと入れた。

・進め方

明かり作りのとき、こだわりすぎず方向性が間違っていれば次に進んで、全体のレベルを上げることを考える。演出に言われたことを解決、改善するための提案をする。そのときの段取りをテクニカルに、論理的に無駄のないように、的確に進める。できるだけ早く。その場で提案の引き出しが尽きたら、ここはこれから追加するので明日またみてください、にしておく→次にいく。

・今後の業務に生かせること

照明チーフが卓の記憶の仕方とか実明かりデータをどこで見られるかとかを聞くのはその後の作業を効率的にするため、というのを肌身で理解した。しかも、時間がないから、質問には意図があつて、その答えだけを手短かに知りたいということ。こういうことを含めて、最後の振り返りでアドバイザーの「小屋付きは実はセンスのいる仕事」という言葉に背筋が伸びる思いがした。

・研修について

振り返りが2段構成だったが、アドバイザーからの言葉のあとで質問とか言いたいこととか聞かれたとき、正直どう最初の(うんさんたちがいて舞台上で円になって話したとき)と違うか、何を加えていいかわからなかった。その前に率直な感想を聞かれて、それからアドバイザーの言葉を聞いた後なので、それを受けてもう一步踏み込んだ聞き方をさせていただいた方が分かりやすかったかも。今後のステージテクニカルアカデミーのために建設的な感想をいいたいのですが、正直、観察したりする余裕がなかったです。やり方について、改善とかはあるのかもしれませんが、一参加者としてみたら、こういう機会を島根県内(しかも西部地区)で作ってもらったことに非常に価値があったと思います。