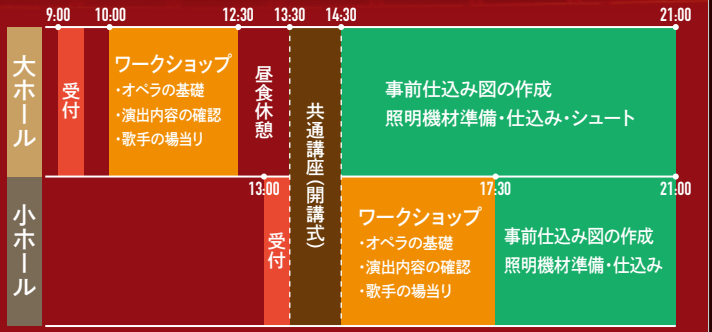
ステージテクニカルアカデミー2021

スケジュール

3月10日 水　会場：グラントワ　大ホール／小ホール



3月11日 木　会場：グラントワ　大ホール／小ホール

3月12日 金　会場：グラントワ　大ホール／小ホール

ステージテクニカルアカデミー2021

研修参加申込概要

この機会に照明技能・技術のスキルアップを目指しましょう！

■参加申込締切：2021年3月5日（金）

※事前資料（劇場図面、照明機材リストや資料等）を全てメールで送付します。

■申込方法（メールで申し込んでください。）

【件名には、研修参加申込と記載】

【本文には、以下の①～⑥を番号を付けて記載】

❶氏名
❷所属（団体名・施設名・会社名等、個人参加の場合は個人またはフリーランスと記載）
❸年齢（期間傷害保険加入用）
❹照明経験の有無を記載
❺連絡先（スマートフォンまたは携帯電話の番号とメールアドレスを記載）
❻講座　以下の講座を選択して記載してください。
　講座①大ホール
　講座②小ホール
　募集区分を記載してください。
　募集区分Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ のどの区分か選択して、どのポジションを希望するか、記載してください。

3月10日（水）は、エグゼクティブ・アドバイザーによる、オンライン講義があります。

「オペラの照明について学ぶ」　講師：立田 雄士
（新国立劇場 照明課長）

■申込先：E-Mail:technical@cul-shimane.jp

新型コロナ関連対策

【新型コロナウイルス感染症拡大防止のためのご案内とお願い】

●本講座は、感染症拡大防止のための各種対策を行い実施いたします。
●実践以外の共通講座などでは、参加者同士の距離確保をお願いいたします。
●参加の際は、原則マスク等の着用をお願いいたします。
●手洗い、手指消毒等の感染症対策にご協力ください。
●発熱、咳など体調不良の症状のある方はご参加をお控えください。
●当日は受付時に検温を行い、37.5℃以上の発熱がある方はご参加をご遠慮いただきます。
●参加申込時に氏名および緊急連絡先をお伺いします。施設・会場にて感染発生があった場合、いただいた個人情報について、保健所等の公的機関へ提供する場合があります。
●急遽講座の中止や内容が変更となる可能性がございます。詳しい感染症対策や最新情報については、島根県民会館ホームページ及びグラントワホームページをご確認ください。

照明技能・技術
スキルアップ
実践研修

ステージテクニカルアカデミー

2021 STAGE TECHNICAL ACADEMY

❶大ホール 演出家と創造する「オペラ照明講座」
❷小ホール 演奏曲をショーアップする「照明講座」

研修期間 2021年

3月10日 水 ～12日 金

※研修参加者は、3日間続けての研修となります。
　研修期間内の単日参加の場合、聴講参加となります。

会 場

島根県芸術文化センター「グラントワ」
いわみ芸術劇場（島根県益田市有明町5-15）

対　　象：公立文化施設職員、舞台技術者
　　一般、学生（高校生以下は、参加できません。）

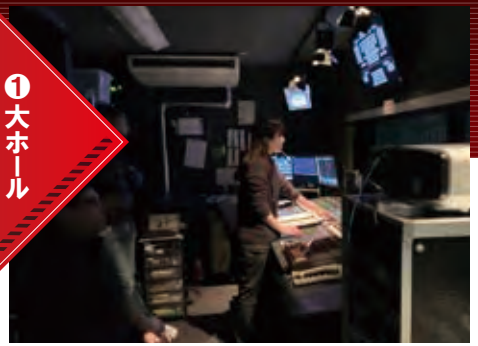
研修参加費：1,000円（保険料含む）
※参加費は、当日受付にて集金します。

聴講参加費：無料（事前申込必要）

主催：公益財団法人しまね文化振興財団（島根県民会館）・島根県
協力：公共劇場舞台技術者連絡会、島根県芸術文化センター「グラントワ」いわみ芸術劇場
　　A&A株式会社
助成：一般財団法人地域創造

お問い合わせ
島根県民会館 舞台振興グループ（担当：小野）TEL 0852-22-5510
いわみ芸術劇場 舞台技術振興課（担当：田尻）TEL 0856-31-1865
E-mail:technical@cul-shimane.jp

❶大ホール 演出家と創造する「オペラ照明講座」



過去の研修会の様子

会場：グラントワ 大ホール

受付：3月10日（水）9:30～

（研修期間のスケジュールは本紙スケジュール欄をご覧ください。）

題材：ジャコモ・プッチーニ作曲　オペラ「ラボエーム」
第１幕 ～ミミの登場シーンから終幕まで～

「パリにあるボヘミアン仲間が暮らす屋根裏部屋のセット」
このシーンには、有名な2曲のアリア「冷たき手を」（ロドルフォ）
「私の名はミミ」（ミミ）があります。

募集人数：10名

3月12日（金）は、撤去作業も含めて、終了予定時間が21時ごろとなります。
申込は、メール先着順となります。同一の募集区分に申込があった場合は、ご連絡の上、ポジションの調整となります。予めご了承ください。

募集区分Ⅰ（照明経験者1年～）

- ○照明オペレーター ……1名
- ○照明デザイナー ……1名
- ○照明図面作成 ……1名

（図面作成にはCADソフトVectorworksを使用します。パソコン不要。持ち込み可）
大ホール、小ホール両方の照明図面を作成していく研修です。
（照明の準備作業なども含まれます。）

募集区分Ⅱ（舞台、音響、照明経験者1年～、一般、学生）

- ○照明ステージスタッフ ……5名
- ○ピンスポットオペレーター ……2名

受講料：1,000円（要事前申し込み）

❷小ホール 演奏曲をショーアップする「照明講座」

過去の研修会の様子

会場：グラントワ 小ホール

受付：3月10日（水）13:00～

（講座の最終日には、小ホールプランを大ホールに移設する作業があります。）

題材：

歌劇『アルバ侯爵』から アリア「清く美しき天使」（ドニゼッティ）

歌劇『ファウスト』から アリア「宝石の歌」（グノー）

オペレッタ『微笑みの国』から アリア「君こそ我が心のすべて」（レハール）

歌劇『蝶々夫人』から アリア「ある晴れた日に」（プッチーニ）

オペレッタ『メリー・ウィドウ』から 二重唱「唇は黙して」（レハール）

ミュージカル『ウェスト・サイド物語』から「トゥナイト」（バーンスタイン）

募集人数：10名

3月12日（金）は、撤去作業も含めて、終了予定時間が21時ごろとなります。
申込は、メール先着順となります。同一の募集区分に申込があった場合は、ご連絡の上、ポジションの調整となります。予めご了承ください。

募集区分Ⅲ（照明経験者1年～）

- ○照明デザイナー兼オペレーター ……6名

募集区分Ⅳ（舞台、音響、照明経験者1年～、一般、学生）

- ○照明ステージスタッフ ……4名

受講料：1,000円（要事前申し込み）

お問い合わせ（共通）

島根県民会館 舞台振興グループ（担当：小野）TEL.0852-22-5510
いわみ芸術劇場 舞台技術振興課（担当：田尻）TEL.0856-31-1865
E-mail:technical@cul-shimane.jp

お申し込み方法（共通） 本紙の参加申込欄をご覧ください。

＊研修参加者には、この舞台を利用した別事業への参加が可能です。
ひらいてみよう、アートのとびら　グラントワアートサロンPart.9
きっとオペラが好きになる入門講座
～ラ・ボエームと名曲コンサート～

講師プロフィール

高島　勲　オペラ演出家/プロデューサー/元日生劇場芸術参与

1952年長野県生まれ。ウィーン大学演劇学科卒（修士終了）。バイロイト、ザルツブルク、ミュンヘンなどで照明スタッフ、舞台監督、演出助手として研鑽を積む。五島記念文化財団第二回オペラ新人賞、ローム音楽財団の助成を得てヨーロッパ各地で研修。94年、日生劇場『魔弾の射手』によりオペラ演出デビュー。NHK交響楽団などのオーケストラ主催オペラ公演、愛知県芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場、日生劇場、フランス、スペイン、チリなどで演出。2020年8月、ロックダウン中のオーストリア・ワインフィアテル音楽祭で野外円形劇場版『さまよえるオランダ人』を演出。元日生劇場芸術参与。東京藝術大学、フェリス女学院大学非常勤講師、東京音楽大学特別招聘講師。

金山　京介　テノール歌手（ロドルフォ役）

島根県出身。国立音楽大学声楽科首席卒業。卒業時に矢田部賞受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程オペラ科修了。オペラでは様々な役を演じ、二期会オペラ「魔笛」タミーノ役で本公演デビューした後、日生劇場オペラ、神奈川県民ホールオペラ、全国共同制作オペラ等、国内のオペラに主要な役にて続けて出演している。宗教曲でもメサイア、第九等のソリストも務める。男性声楽ユニット「La Dill」の一員。二期会会員。

徳山　奈奈　ソプラノ歌手（ミミ役）

国立音楽大学声楽科首席卒業。歌曲ソリストコース修了。武岡賞受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻（オペラ）修了。二期会会員。文化庁文化推進特別事業オペラ新国立劇場オペラパレス公演「コシ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージ役、東京二期会公演マスネ作曲《エロディアード》バビロニアの娘、NHKみんなの歌、BS-TBS日本名曲アルバム等出演。

経種美和子　ピアノ（コレペティトル）

武蔵野音楽大学音楽学部音楽教育学科ピアノ専攻卒業。在学中より同大学合唱団、同大学大学院オペラコースのピアニストを務め活動を始める。今までに新国立劇場、二期会、日生劇場などにおいてコレペティトルとして多くのオペラを成功に導く。新国立劇場合唱団、二期会合唱団のピアニストとして全国の小中高等学校の音楽鑑賞教室に同行。またコンサートピアニストとして歌手との共演も多い。日本声楽家協会コレペティトル会員。

エグゼクティブ・アドバイザー ※3月10日（水）のみ
（公財）新国立劇場運営財団 技術部 照明課長　**立田 雄士**
エーアンドエー株式会社　**佐藤 和孝**（図面作成サポート）

研修サポート
照明オブザーバー／田尻 直子（いわみ芸術劇場）
劇場照明アドバイザー／廣瀬 大（いわみ芸術劇場）、山﨑 祐子（いわみ芸術劇場）
舞台機構操作／川 茂伸（いわみ芸術劇場）、福原 幸恵（いわみ芸術劇場）
島田 仁志（いわみ芸術劇場）

研修進行管理　小野 修平、瓜坂勇朔（島根県民会館）